

4. 九月の雨

米田 実 詩・曲
野口 彰子 編曲

Tempo: ♩ = 92

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5 *mp* *mf*

く がつ の あ め - と き に は は げ し

5 *mp* *mf*

く がつ の あ め と き に は は げ し

5 *mp* *mf*

く がつ の あ め と き に は は げ し

5 *mp* *mf*

く がつ の あ め と き に は は げ し

5

5

8 *mp* あ め が ぶ る

8 *mp* ぶ り し き る あ め

8 *mp* ぶ り し き る あ め

8 *mp* ぶ り し き る あ め

11 *mf* あ め が ぶ る Hum - - - - - せ ま り く る ゆ う や み に し る

11 *mf* く が つ の あ め せ ま り く る ゆ う や み に し る

11 *mf* く が つ の あ め せ ま り く る ゆ う や み に し る

11 *mf* く が つ の あ め せ ま り く る ゆ う や み に し る

15

く は し る う ご き は じ め た き せ つ の あ か し さ り

15

く は し る う ご き は じ め た き せ つ の あ か し さ り

15

く は し る う ご き は じ め た き せ つ の あ か し さ り

15

く は し る う ご き は じ め た き せ つ の あ か し さ り

19

ゆ く も の を せ き た て る や が て

19

ゆ く も の を せ き た て る や が て

19

ゆ く も の を せ き た て る や が て

19

ゆ く も の を せ き た て る や が て

19

ゆ く も の を せ き た て る や が て

19

ゆ く も の を せ き た て る や が て

30

かこまれたあきちがひろがる ここにくらしたひとたちの

30

かこまれたあきちがひろがる ここにくらしたひとたちの

30

かこまれたあきちがひろがる ここにくらしたひとたちの

30

かこまれたあきちがひろがる ここにくらしたひとたちの

34

ぬくもりもたえ いまはなつくさがおいしげりもど

34

ぬくもりもたえ いまはなつくさがおいしげりもど

34

ぬくもりもたえ いまはなつくさがおいしげりもど

34

ぬくもりもたえ いまはなつくさがおいしげりもど

mf ∇

mf ∇

mf ∇

mf ∇

38

る こと ない ひ と を あ ざ わ ら う あ ざ わ ら う け れ

る こと ない ひ と を あ ざ わ ら う あ ざ わ ら う け れ

る こと ない ひ と を あ ざ わ ら う あ ざ わ ら う け れ

る こと ない ひ と を あ ざ わ ら う あ ざ わ ら う け れ

42

ど もう あ き - お ご れ る も の に む じ ょ う の あ め き せ

ど もう あ き - お ご れ る も の に む じ ょ う の あ め き せ

ど もう あ き - お ご れ る も の に む じ ょ う の あ め き せ

ど もう あ き - お ご れ る も の に む じ ょ う の あ め き せ

Musical score for measures 46-48. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: つのおわりを - つげ る. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

46
つのおわりを - つげ る

46
つのおわりを - つげ る

46
つのおわりを - つげ る

46
つのおわりを - つげ る

46
つのおわりを - つげ る

Musical score for measures 49-51. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are silent in these measures. The piano part continues with complex textures, including sixteenth-note runs and chords.

49

49

49

49

49

52 *mp*

あ め が ぶ る あ め が ぶ る

52 *mp*

ぶ り し き る あ め く が つ の あ

52 *mp*

ぶ り し き る あ め く が つ の あ

52 *mp*

ぶ り し き る あ め く が つ の あ

55 *mf*

Hum - - そ ら を お お う く ろ く も を い な づ ま が ひ き さ

55 *mf*

め そ ら を お お う く ろ く も を い な づ ま が ひ き さ

55 *mf*

め そ ら を お お う く ろ く も を い な づ ま が ひ き さ

55 *mf*

め そ ら を お お う く ろ く も を い な づ ま が ひ き さ

